



Krjela  
36

krjela  
36

# IVAN LAUČÍK

## Zápas o zmysel

Čo z akých odľahlých končín čerpá báseň vzduch pre svoj život, nakoniec sa vracia iba k človeku. Prichádza zdanlivo z vonku. Pokúša sa preniknúť so svojim posolstvom k vášmu vnútru, pokúša sa presvetliť ho, posunúť hranice, prehĺbiť tajomstvo človeka. Akoby sa až vo chvíli vyklbenia rúk ozrejmla sladkosť ich prirodzeného miesta. A báseň prináša toto vedomie iného. Chce byť bodom, podľa ktorého sa možno zorientovať.

Takýto je pre mňa zmysel poézie, zmysel, o ktorý zápasím. Jedná sa pri tom o pravosť cítenia, o pravosť toho orientačného bodu, ktorým som v podstate sám, o pravosť krehkej stavby jazyka nado mnou, čo ma pre vás zviditeľňuje, a teda aj o pravosť celej orientácie.

Na svojich cestách sa život a poézia prelínajú ako rovnocenní partneri. Možno už to, že vedia jeden o druhom, ich oboch posilňuje.

Pre takúto poéziu je nebezpečná strnulosť predstáv o poézii vôbec. Nebezpečné sú tie vysunuté poličky poézie, nebezpečný je takmer nedotknutý koberec, čo k nim vedie. Koľko razy som sa už potešil, keď som poéziu našiel v knižniciach, medzi ostatnými knihami. Lenže to boli vždy knihy s dlhými riadkami! Vyzerali ako próza a len vďaka omylu zaujali svoje samozrejmé miesto. A toto bolo, hádam, najnebezpečnejšie. Takto poézia skĺzla po pancieroch stereotypu skôr, než sa dostala niekomu do skutočného zorného poľa. Nech nám slúži tento príklad ďalej!

Ak sa poézia proti niečomu obracia a tých vecí, proti ktorým je, je v priestore človeka málo, obracia sa proti stereotypu. Predovšetkým proti stereotypu cítenia. Dúfam, že to, čo robím, nebude utvrdzovať ľudí v stereotypoch a môj zámer je nevytvárať ani nové stereotypy. V tomto zmysle sa mi jedná o otvorenosť – človeka voči svetu, voči iným, o otvorenosť k sebe. A niekde tu sa jedná aj o otvorenosť

básne. Texty, čo prečítam, vznikli asi takýmto spôsobom: najprv to boli takmer reportážne záznamy, záblesky, zachytené v stave zrodu. Znepokojoval ma spôsob, ktorým som musel o nich písať. Škrтал som tieto príliš ľahké vety. Zostávali iba ich vrcholky bez svahov, bez plynulosti, strácal som všetko. Podarilo sa mi všetky slová stratiť. Pritom tá prvotná skúsenosť zostávala nedotknutá. Lenže bez slov, bez svedkov... Pohyboval som sa takto sám sebou stiesnený vo vnútri. Viedol som jazyk k výbuchu. Po výbuchu som našiel cestu von. Vzniklo pár riadkov – boli tým, čo som žil, i niečím viac. Akoby štyridsať dní mlčania oplodnilo môj jazyk. Hovorilo mi to niečo. A s touto nádejou, že vám posielam dobrých poslov, začínam : ...

*(prepis rozhlasového záznamu približne z roku 1970)*

# IVAN KORMAN

## Po uplynutí

A silniet' v prísunoch svetla  
prostou prítomnosťou  
v obci prirodzených

spomínať na balzamy oslobodených správ  
na úsilie vyriešnuť prvú samohlásku  
v dosahu ozvučníc  
nainštalovaných v auguste 68-ho

ó kytice v hlavniach diel  
ó zabudnutý nezabudnuteľný sprievod  
živých fakiel'

prázdny sud od benzínu  
vyčerpaný vrtuľníkmi na Kamenistej  
zletel dolu úplazom  
ako príslovie  
po nás potopa

len čo po vás  
nešetní nešetriaci  
jumping z veží lyžiarskych mostíkov?  
bowling olympijských gladiátorov  
na chlebových poliach?  
kiež by aspoň to

kiež by sa po zväzkoch káblov  
spustil posledný väzeň storočia  
odsúdený na nápev  
presmutnejšej piesne

## Situácia

To šťastie uštváť svoju lásku  
    cyklom prírodopisných filmov  
prehistóriou  
    snáh  
    objaviteľov trestuhodných krás

To šťastie paralelne zapojiť tisíc budíkov  
JASNOSLOVIE ČASU  
    / po opone odlivu /

## Pripomienka J. Y. Cousteaua

Zamličím všetko  
Nič  
    nepoviem o výbuchu  
pod  
privretými viečkami  
Na medziach  
    chlapca  
    strháva  
    vlastný  
    šarkan  
Na oceáne  
    vietor  
    víťazne  
    zrúkol  
v  
Cousteauových  
    rúrových  
        plachetniciach  
„Na  
plnú  
rúru!“

## Popoludnie pána M.

Ak práve nezjedol spánok  
sedí pán M na balkóne  
visiacom z morény skiel  
panelákového priečelia  
kde – tu  
zaspína

dlaňami ostrú striešku  
nad vysušeným rastlinným písmom  
/ ó, divoký zber v prvých hodinách jari /  
spätným pohľadom pamäti

vyháňa psíkov svojich detí  
zo zakázaných území  
kde

nestretnúť sa je viac ako čelná zrážka  
zatiaľ

na odvrátenej strane satelitu  
papagájovitý vták vytrvalo propaguje kurz  
angličtiny

a v ožiarenom kúte sa začali  
samovoľne

presýpať čučoriedky z praveku  
ak práve takto  
vidíme pána M

všetko je jasné...

pán M. sa nikdy netúžil  
stať pánom M.  
chcel byť

nanajvýš snom o sebe

Vezmeš to  
ako samozrejmosť prachu  
výčiny pána M. sa dajú prepáčiť na počkanie  
tým skôr  
že ty

si ho

chcel milovať

ale  
on sa ukryl

v hluku mliaskajúcich vesmírov

## Syn

Za  
sklom dverí  
chodí  
malý Chaplin  
s  
ružovým dáždnikom  
vychodenými cestičkami  
medzi  
kuchyňou  
a  
chodbou  
s  
vešiakmi  
z  
ktorých  
přchnu  
sny

rozprávky

filmy

ako  
na  
páse  
keď nimi  
potrasie  
on



\*\*\*

Nevinnosť  
vystúpila si z bublín pravekých močarísk  
z kulís divokých jašterích párení  
zo zvukov nikdy nepočutých  
na modrý areál detstva  
Zázrakom si uchovala  
svoje drievka a handričky  
v kýblikoch túžby  
zatiaľ čo  
božský  
falus  
rakety  
perforoval  
Vesmír  
prepašovala si svoje krehké kryštály  
nočným rýchlikom histórie  
a  
rýchlo si ich skryla  
pod sukničku  
zo zelených vetiev  
Ach, nevinnosť  
aké ťažké a namáhavé  
je  
hláskovať  
v  
tvojej prítomnosti  
život aj smrť

# IVAN ŠTÍPALA

## Až more

Až more tiché  
stľapká piesok brehu:  
nad teplým Jadranom  
more jasných hviezd.  
A chvíle liché,  
žiada sa ti nehu  
v hĺbke noci už nad ránom,  
keď samotu len  
ťažko niesť.  
Už si ju vlečieš,  
ako rybár siete,  
v nádeji,  
že na konci  
lesklá šupina sa blysne.  
Jej neutečieš nech ti srdce tisne.  
Darmo, to len  
augustová hviezda  
na vlnke, a  
zhasla.

Do mliečnej dráhy nazerám,  
za morom ste, no blízko,  
kamaráti moji.  
No ďaleko, keď cez hranice treba,  
tak ako vo vesmíre k hviezdám –  
blízko v predstave,  
no kde hranice neba,  
keď hmote letieť chce sa?  
To na svetelné roky  
meriaš život, k večnosti  
blízko, no tak ďaleko!  
Len na zemi si letec,  
ktorý zaváži:

tam hore žiješ  
len tak v beztíži.  
Po vode kráčať nevieš?  
Tak choď cez hranice.

## Odchody

Tej mesačnej noci  
v roku šesťdesiatom druhom,  
keď sme nasadli  
na plese v Tatrách  
na loďku  
a vydali sa na večnú plavbu  
do podsvetia cez morské oko  
na rozbúrené moria,  
nevedeli sme, že z nej niet návratu.  
V požičovni člňkov  
zostala naša mladosť  
na móle objímajúc  
staré chlapčenské lásky.

A už nepomohli spomienky,  
keď víchor sa do plachiet zaťal  
každý sa musel zvráť  
a skrvaviť si dlane.  
A iba keď sámum zaľahlo,  
bol znova čas si zaspomínať  
a živiť dotľčenú dušu  
a preberať to dobré,  
čo žiarilo aj vo hmlách oceánu.

A že či víchry viali?  
Stačila jedna búrka  
a triesky člňku sa rozprskli  
a nás to hnalo, sem a tam  
a potom ešte ďalej,

na ostrovy v mori ľudí,  
kde stroskotancom sa ťažko žije  
pozorujúc na obzore vín  
vojská s najnovšou výzbrojou.

Stojíme ako bezmocní chirurgovia  
nad rozďavenou krvavou ranou  
na pupku Európy.  
Okraje drásajú samopaly,  
samostrely, poplašné zariadenia  
a míle ostnatého drôtu  
a strážne veže,  
na akých pred naším detstvom  
horári číhali na postriežke  
na divú zver:  
dnes chalaniská číhajú  
na ľudí,  
strieľajú tých, čo už nevydržia  
sťa pritajené bažanty  
vo voľnej sezóne, zrazu vzlietajú,  
lebo im kopovy dychčia na chvost.

Toto je bieda našich čias  
a veľká hanba  
zakríknutých ľudí,  
čo už neveria, že ktosi podá ruku.  
Tu prázdno duní:  
„voľ nebyť, ako byť otrokom“.

Po prekročení hranice,  
po pretrhnutí pupočnej šnúry  
si sám vo svete.  
Otázka je len: akou mierou.

# JÁN PÚČEK

## Kalenie striebra

### I.

Keď škrapina bude už len  
predpotopný dejepis  
vtáctvo sa sústreďí na let  
ticho v závetrí  
bezvetrie v otrávených studniach

Diktuješ si číslo z rozmrzutej dlane  
pre tých  
čo prestupovali na mieste  
a žili z pol topánky na deň

Jediným teplom bol  
dom z horiacej slamy  
(steblá vymlátené do-prázdna)  
strecha  
čo je pec

Nič ti už nepatrí  
keď zlizuješ z topánky  
zaschnutú slinu  
  
keď stúpaš podľa toho  
kde ležíš  
  
keď prach a popol  
je jedno  
je to isté  
(zakalený zrak)

Dieťa ešte v dlaniach  
napodobňuje strnulý  
postoj

svojho otca –

pohľadom čerí  
tečúcu vodu

## II.

Pohyb zreničky  
za spareným svetlom  
ustrnie do hĺbky

a oko ako na mieste

visím si okolo seba  
sprava kamenný  
zľava vetrolamy  
rozštiepené po dĺžke

vlákienka  
vlásky  
vlásočnice  
nemôžu ma zadržať  
v cirkulácii

(spev na hranách budov)

Životopis dedov  
s gramatickými chybami  
rozmnožuje rustikálny cyklostyl  
(vždy ten istý ypsilon  
vždy na inom mieste)

a ja  
hľadím s obdivom  
na pochod telegrafných stíпов  
A. G. Bella  
Na opačnom konci  
teplý dych

(šum  
a dupot čižiem)  
či žijem?

ticho vyrazené na panel  
z vonkajšej strany balkóna  
ticho  
ako  
slovo  
ticho

vykričané ponad mesto  
(teším sa z jeho príboja)  
(z je- vln)  
ho-

čo vplynú do roviny

### III.

Keď sa roztopia medené kryhy  
môžeme začať ukladať telá

a to  
čo nevojde do ľudoprázdnych sál  
spoľahlivo pohltí hmla

(pochybnosti o zraku sú na mieste  
keď začneš pátrať po vlastnom odpade)

vieš  
že popol pristál z komínov  
a predsa sklopíš zrak

čo si však pomyslí krt  
keď sa prevrta na svetlo  
za múrmi cintorína?

Len to vedieť  
či obrátky okolo osi  
znamenajú omyl

či umývanie rán liehom  
hodno zapísať

Záhrady nad mestom  
sa rozostúpia

objímu sa chodníkmi

no nikto tu zasiaty  
nebude čakať na vzklíčenie

len na povrchu  
zvoľna vypučia

spevy

o vynálezcoch pohrebísk



# IVAN REPČEK

## Zloději vevnitř

ohěň  
uvězněn v ledovém objetí  
touha  
ukryta v každém z nás

abychom  
neumřeli za noční záře  
světlem  
z očí krademe měsíci perly

později  
navlékáme na zlaté nitě  
střepey  
z toho co zůstalo

a perly  
se kutálejí přes prsty  
daleko  
kam ani měsíc nedohlédne

## Ve vánku

šepot  
možná jen šelestivé vyzvánění  
přinesené větrem  
zastavit se na chvíli a poslouchat

jsou chvíle  
jako když fouknete do pampelišky  
čisté

zranitelné i silné navzájem

## **Plný rok**

*jaro*

ať táhne kamsi  
zima  
ať si schová mrzuté pohledy  
do úsměvů sněženek

*léto*

v krasohledu  
poledního slunce  
paprsky laskavě pohladí  
po nastaveném líci

*podzim*

na svět se rozlily barvy  
a v dešťových oblacích  
svítá na lepší časy  
podzimnímu větru

*zima*

už se stromy zbavily  
svých zlatých cinglátek  
utekly naproti větru nahé  
hledající bílou nevinnost

## **Pokleknout**

tak daleko  
v té nebetyčné mohutnosti  
naše sny  
rozprášené naší malostí  
jakoby barva  
anebo trocha bolesti  
zhmotněný kousek  
ranního světla

jen jedním mocným švihem  
ve chvíli  
ve zlomku vteřin  
v nekonečnosti písku  
pod jasným oblakem  
zůstane prázdná před očima  
to my jenom odpískáme  
vlastní konec zápasu

## **Vzpomínky**

pečlivě uložené  
vrstvu po vrstvě

pod mostem  
za jarních povodní

ve hvězdách  
které padají i za nejtemnějších nocí

hledáme je  
v nastavených dlaních

v pohledu z očí do očí

v prohrách i vítězstvích

navzdory všem a všemu  
zkoumáme co zbylo z našeho srdce

## **Touha**

my  
nádherně modří  
a volání dále  
tak proradné vábení moře

ty  
sametové hlasy  
všech sirén světa  
nad hladinami oceánů

a  
vůbec všude  
kam dohlédneme jsou  
nekonečné zpěněné pláně

jenom  
na nepatrný okamžik  
chtít obejmout všechno  
a ucítit plnost té nekonečné rozlehlosti

## **Děkuji**

jen najít sílu  
nebo zavřít oči  
a hledat  
nebo vzlétnout z pavučin

a vyslovit to slovo

za nový dech  
za květenstvo a barvy  
za možnost zastavit se  
za nové dny

a možná za všechno

# ANNA ONDREJKOVÁ

## denník, zima 2010/2011

\*\*\*

noci bez spánku, deň  
(bez?) snov: iný čas, ako vyvrhnutý  
kameň zarastá do mora: hladina  
pasca sa zaviera

\*\*\*

zásnubný rituál? zima požiera červené, jelene  
sa plnia sklom: slaný nočný jeleň *dychtí po vode z prameňa*  
:rituál lovu: priezračnieť,  
vletieť do zrkadla  
ako do hĺbky,  
do tvojho  
oka

\*\*\*

vynoriť sa z modrého  
do modrého, z chvenia  
do chvenia:  
spod snehu pramení krv, spod srdca smäd

\*\*\*

akoby zabité a plný očí (kto z neho hľadá, kto z neho vidí):  
zlaté ľadové zárodočné more: more  
je kam?

# Krjela 36, obsah

<b>IVAN LAUČÍK: Zápas o zmysel .....</b>	<b>3</b>
<b>IVAN KORMAN: Šesť básní .....</b>	<b>5</b>
<b>IVAN ŠTÍPALA: Až more, Odchody .....</b>	<b>10</b>
<b>JÁN PÚČEK: Kalenie striebra .....</b>	<b>13</b>
<b>IVAN REPČEK: Básne .....</b>	<b>17</b>
<b>ANNA ONDREJKOVÁ: Denník, zima 2010/2011 .....</b>	<b>22</b>

ĎAKUJEME ZA FINANČNÚ PODPORU

NADÁCIA  
SOLIDÁRNY MIKULÁŠ

••••• **Tlačiareň NORAMI s.r.o.**  
NORAMI s.r.o., Liptovský Mikuláš

### *Krjela*

Časopis Literárneho klubu pri Liptovskej knižnici Gašpara Fejérpataky-Belopotockého (ŽSK) v Liptovskom Mikuláši. Číslo 36. Autori tohto čísla: Ivan Laučík, Ivan Korman, Anna Ondrejková, Ján Púček, Ivan Repček, Ivan Štípala. Zostavil a graficky upravil: Ján Púček. Na obálke použitá kresba Ivana Kormana. Vydala Liptovská knižnica Gašpara Fejérpataky-Belopotockého (Žilinský samosprávny kraj) v Liptovskom Mikuláši. Vytlačila NORAMI s.r.o. Liptovský Mikuláš. Marec 2011.



resterajuklaminenvartuvlerionovaklpikldolep

mer**KRJE**L Amenrtiskfujlipampostojimfjmve.

kfkpespsafukhogaseikologkperm**36**janterinme.

peqw**ČASOPIS**koyanpowanayamenhiklopasa

lvserbqwevcypodpomkid**LITERÁRNEHO**g

pf**KLUBU**htzozigjktgnnfgnffbdajmenemevyp

opsdgbgjhgnhmghkmbcjkjhgcwrgzhujvcvfghbf

fgjkffgf**PRI**pe**LIPTOVSKÉJ**iskeujd

**KNIŽNICI**fhfsposqnreufvbyxmdfj oeoopak

lffpoeilopsmerpondenekizejoprayspektmvjfofov

**GAŠPARA**kglekncb**FEJÉRPATAKY-**

mvnfeir**BELOPOTOCKÉHO**fmrfkriroqw

ffmfnbfbbrurrffu**(ŽSK)**nonoktotorobi desjfp

fgkeprpfgklrkrjkfgndncvvysueiotrururofjkfg

hjdkfjkf**V**gk rpešekdn**LIPTOVSKOM**mrn

mertiklopas**MIKULÁŠI**ierpdfofnhcfvnfjkf