

# KRJELA 17

Klub mladých autorov pri Knižnici G.F. Belopotockého v Lipt.  
Mikuláši

## Janka Dzúriková

### Obrazy

1.  
kontúry hrušiek vtlačame po jadierku do svojich chodidiel  
ideme pustí a smädní v tušení medu

2.  
v anjeloch odetá  
strácam chuť zakvitnúť  
teší ma šteklenie  
a kvety prudko strácajú svoje farby  
navždy slabne vôňa včiel

3.  
vlčie jazyky: divý mak  
budeme vetriť vietor  
slzy nám potečú pomedzi zuby  
budeme hynúť aj zabíjať  
smrť je vždy rovnako blízko

4.  
konkrétny obraz:  
zem studená  
„ľahni si, milý“  
Adam prijíma jablko bez pochybností:  
zovreté do svojho omylu

# Nad'a Kubányová

\* \* \*

teplý dotyk piesku  
o sklo hodín  
čas rozdrvený v kameni  
schúlená do es  
pochlipkávaš a moč narastá  
dlaň pritláčaš na rozkrok  
teplý dotyk čirej tekutiny  
o pokožku, členky ako v okovách  
najsôr pije tkanina...  
mach hltá a chladne  
razom máš studené stehná  
úsečka medzi tebou a tekutinou  
je pohyblivá  
z pohľadu podbeľu a stebľa  
len tušená  
úsečka sa rozbieha k nebu  
pláva po ňom mrak  
nízky, sľubuje dážď  
od machu sa ten tvar  
odpichne – v piesku dva  
trojuholníky  
úsečku majú spoločnú  
tvar kosodĺžnika

\* \* \*

počítaš mi rebrá  
so samozrejmosťou dávaš ranu  
pod pás  
no zastavuješ sa  
a s tebe vlastným švihom  
sa vzdávaš  
rieky sa rozvodňujú  
a náhle sa nevylejú  
zahryznú nám do jazyka  
neveríme že zurčia  
žblnkocú hučia  
a plynú  
sme ľudia brehu

\* \* \*

je skoro ráno  
prsty máš ešte teplé  
i líca, spal si:  
vyparuješ sa  
rebro visí na háku

\* \* \*

fľaša od mlieka  
širokým hrdlom  
hlce pavúka  
ten za jej stenami  
rastie  
a viditeľne,  
ne brušku má  
dátum spotreby  
ten dátum nenájdete  
v juliánskom ani gregoriánskom  
kalendári  
ani kmene Mayov ho nenašli  
pavúkovo bruško je vklinené  
do času, je správou vo fľaši  
správou pre fľašu  
na piesku je suchou odozvou

# Michal Kubáň

## Odseky

1. nespočetní „poeti“ mi tak znepríjemnili akúkoľvek formu verša, že nemám do čoho vložiť hudbu; priťahuje ma whitmanovská dýchavičnosť; odcudzilo sa mi ginsbergovské ohlušujúce ziapanie; blízky mi je lawrencov „medium light“ civilný tlmenovzrušený hovor „toho, ktorý poznal“; laučík má niekoľko dokonalých hypnotizujúcich slovných spojení, ako celok však je hermeticky nedobytný a zaliaty v skle, moje chodníky vedú inam; zaklínania, mýty, illiada, spevnatosť biblie, to všetko ma ťahá, môže to však byť cesta?; hevier je obyčajný beatnik; kolenič talentovaný šašo, ponúkajúci najrôznejšie predmety vytvorené z materiálov, ktoré boli poruke, za účelom pobavenia publika na tržnici, nemal dostatok sebakázně na vytvorenie vlastného verša; to len ako príklady; a naostatok milujem nietscheho aforizmus, odsek, ironické šľahy, ale za to sa skôr hanbím, je to ešte pozostatok mojej agresivity s veľikášstvom pokope; po *šermiaroch* moderny, ktorí pohyby rúk povýšili na *stratégiu* a po mäkkýšoch postmoderny, ktorí *stavbám a stratégiám* dokonca upreli právo na existenciu, sa zrejme žiadajú opäť solídne katedrály (kultúra, politika, spoločnosť všeobecne);

2. nemôžem si pomôcť, ale pre mňa je báseň vizuálne, po grafickej stránke, *škaredá*, odpudzuje náhodne sa prizerajúceho laika, na rozdiel od podmanivého opakovania sa rytmických motívov aj tej najhoršej hudby – nemali by sa básne opäť začať *počúvať* namiesto čítania?; a pritom písmo ako také so všetkými tými storočiami biblickej & predbiblickej & rímskej & mezopotámskej & stredovekej & arabskej & neviemešteakej vzdelanosti a s tou svojou stuchnutosviežonovou vôňou papiera, tak to ma vzrušuje;

3. priamy alebo narovnávajúci sa? to je otázka od marca aurelia a ja mu odpovedám : narovnávajúci sa. a nehanbím sa, určite je to lepšie ako ostať pokrivený. badať mierny pokrok, takmer na každom v mojom okolí je badať mierny pokrok v narovnávaní sa; smrť je však za (každým) rohom a mne sa zbridili mierne pokroky; priamosť v čo najkratšom čase! je môj ostatný výkrik – a všetko ostatné musí ísť bokom

4. ukázalo sa, že „postmoderna“ bola len jednou z vetiev moderny, takpovediac jej posledným kŕčom; rovnako ako ona vyniesla do popredia metódu (dokonca ňou nahradila obsah?) : a to techniku koláže a posvätenie gýča. miško hvorecký je sebaisto pokrokový a svetový, pričom cit.: „máme sa obzerá po generačných spolupútnikoch, s ktorými by bolo hodno prehodit slovo“; vedľa fast foodu, fast sexu ponúka fast reading a neuvedomuje si tragickosť toho, že sa mu v tom darí : takže ho čaká osud všetkých fast produktov – jednorázové použitie v štýle hamburgeru, mishí a last ketschupov. ak bude jeho volanie vyslyšané a generačný spolupútnik sa

objaví, bez ostychu mu prekráča ponad hlavu a miško ak tak nanajvyš (a nechápavo) spozoruje vietor;

5. nič nové sa nedá vymyslieť; a ani to nie je treba. stačí oprašovať už povedané, už napísané, už zahrané a zatancované a neustále obnovovať jednotu sveta. priamo a do očí sa porozprávať s našimi drahými zo stredoveku, z renesancie, z ríma /ach, áno, z ríma) akoby od nich neuplynul žiaden čas, ako by neexistovali žiadne storočia modernistov, socialistov, pozitivistov a pokrokárov; len takto sa dajú títo „isti“ umlčať – a keď sú prehladaní keď sa k nim pristupuje s patričným pohrdaním a s odporom, vtedy sa v nich prebudí vrodená plebejská poníženosť a sami sa zaradia na miesto, ktoré im prislúcha. to bola najväčšia chyba staromilcov – že sa s nimi bavili ako so seberovnými;

6. vari by na tom malo záležať - stvoriť alebo *vymyslieť* dielo? dielo sa objavuje, *hľadá*, chcem povedať : už niekde vnútri je; vezmem si batoh, spacák, stan a bez myšlienky na návrat, bez možnosti návratu sa vyberám dovnútra; (kam, ktorým smerom? veď to. tak načo píšú – tí, čo sa takto pýtajú?); a zakaždým keď v prachu zmizne cesta, keď sa stratí „úzky dym, čo ma vedie“, treba odhodiť ďalšie a ďalšie závažia; výstup je čoraz strmší a namáhavejší, každá nasledujúca brána je čoraz užšia a nepriechodnejšia, až napokon tou poslednou „neprejde ani telo“;

7. čo to cítil, tušil, čo to *videl* osip mandelstam na prahu dvadsiateho storočia? porovnávajúc odchádzajúce devätnáste s dopredu vrhaným tieňom dvadsiateho storočia, zdalo sa mu to prvé akési ploché, nízkopodlažné, akoby sa ľudia báli stavať výškové stavby, Stavbu (myslený je štát : smerom k budúcnosti cítil *štátnenie* a v súvislosti s týmto vyslovil priliehavé slovo *hrozivé*. i stalo sa. čo to cítime, tušíme, čo to *vidíme* o sto rokov neskôr? či bolo ozaj devätnáste storočie so svojou (nám drahou) koncepciou minimálneho štátu ploché; a čo ho teda viedlo k tomu byť ploché? či bolo dvadsiate storočie hrozivé? iste. zdá sa – budovaniu Stavby neunikneme, *univerzálny zemský štát* vstáva z blata s logikou nevyhnutnosti. ako však dosiahnuť, aby v ňom bolo útolne, aby v ňom ľudia mohli žiť, plni kvitnutia, tvorivosti a ne-nútení k strachu? ako doň prepašovať slobodu minimálneho štátu? ako zabrániť prepašovaniu *hrozivosti* štátnenia? AKO VRÁTIŤ RÍM? či tento nebol Stavbou pre ľudí, pre svet, pre Svät, Stavbou, ktorá pretrvala? nuž tak, že vrchnou tehlou Domu bude Boh. či nie je *hrozivé*, ak strechu prikrýva národ, bodca, obchod, cirkev alebo strana? nuž tak : niet slobody bez Boha;

8. ako? nestačí euroštát, treba štátomez? a čo by k tomu bolo treba? rozšírené náboženstvá : kresťanstvo, islam, budhizmus, židovstvo a hinduizmus... by *mali* definovať, čo v žiadnom prípade neopustia a definovať takto tvrdé (všeobecné) jadro Oslavovania Jediného Boha. a *mohli* by od ostatných prijať to, čo nenabúrava základnú stavbu ich vlastnej doktríny : tak napríklad kresťania by sa mohli vzdať jedenia mäsa, minimálne bravčoviny

(ktorú nejedia židia a moslimovia) a hovädziny (tú nejedia hinduisti); mohamedánom by bolo načim rozšíriť doktrínu o vzdanie sa hnevu (ako im to radil v polemike s islamskými duchovnými už svätý Konštantín) a podobne. čo by k zemskému štátu bolo ešte? v prvom rade reč : ak by o dôležitých veciach rozhodovali ľudia múdri a nie ľudia mocní, esperantom by sa namiesto angličtiny stal zrejme jazyk indiánov kmeňa hopi, ktorý je vraj veľmi vhodný na vyjadrenie vesmíru a skutočnosti; a spolu s ním by sme v darčekovom balení prijali ich vzácnu kultúru a zaujímavé myty, napríklad ten o štyroch doskách : ohnivej, vodnej, zemskej a veternej, ktoré Boh rozdelil medzi štyri rasy : bielu, čiernu, červenú a žltú, aby každá z nich preskúmala element, nachádzajúci sa v doske a oboznámila s ním ostatných...;

9. kto je Rimanom najbližší? nenávidení američania. prví cisári vzídu zrejme odtiaľ. a ktoré mesto je k stredu sveta najbližšie, tak, že by sa na ňom väčšina mohla zhodnúť ako na sídle Vlády? nuž tak : existuje iná odpoveď ako Jeruzalem?;

10. najnebezpečnejší spomedzi bláznov sme my, tristošesťdesiatstupňoví blázni; zahodiac posledné zvyšky zábran sa s horúčkovitým pohľadom a nahí prechádzame po uliciach v rozbitých okuliaroch nájdených medzi odpadkami. ako povedal dalí : jediný rozdiel medzi bláznom a mnou je ten, že ja nie som blázon. a to len preto, že sme si uchovali logiku, ktorá ostatným bráni označiť nás za idiotov. energia, ktorá už nie je viazaná na zábrany, zmenila sa na charizmu. štvrtinový, polovičný a trištvrtinový blázn sa trápia; tristošesťdesiatstupňoví blázni sa smejú a strhávajú ostatných do slobody;

11. ako naplniť túžbu liptákov vtrhnúť aj s celou *panvicou* do stredu diania a neprísť pri tom o svoju konkurenčnú výhodu horskosti a divokosti? len tak, že budeme divokosť *pestovať*, stanovíme si za strategickú víziu liptov ako liaheň nespútaných samorastov, ktorými zahltíme metropoly, aby sa na nás z centra chodili pozerat ako do skanzenu a nadýchať sa tu neprifarbených živlov priamočiarosti. výhodou je, že tu ako plevel rastie *hudba*, počatá zrejme z horskej ozveny; to by bola cesta k mikulášskemu „seattlu“; a že tu puchne *slovo*, ktoré, keďže nemá kam uniknúť, nerozplynie sa v diaľke ako na rovinách, ale je nútené dokončiť vetu, aj keď sa inde už dávno rozpráva o niečom inom. a to by bola cesta k ďalšiemu hroboňovi;

12. Západ vládne a Východ inšpiruje : nech vytvoríte akýkoľvek geograficko-politický celok, ako magnetické jablčko sa vnútorne rozčlení na dva jin-jang póly Východu a Západu. práve tak bola antika rozdelená na ešte-ázijských a ešte-divokých grékov a už-civilizovaných a preto-vládnuccich rimanov, práve tak bola stredoveká európa rozdelená na byzantský a latinský kultúrny okruh; úlohu Východu v československu plnilo slovensko, ale aj samotné slovensko je rozdelené na rímskokatolícko-evanjelický Západ a pravoslávno-gréckokatolícky Východ. zjednotenie európy prináša čerstvé

vetry z kdesi-v-hĺbke-byzantských nových krajín; so znovuspojením európy do celku akoby sa oživil starodávny tikajúci stroj a my máme možnosť opäť chápať veci v časopriestorovej jednote, v celku, ale bude to (možno) trvať len krátko, pretože európa ako celok je len Západom ázie, takže na obzore (dúfajme a modlime sa) už vyvstávajú nové spojenia;

13. pochabí ľudia sa snažia reagovať, dopovedať niečo k tomu, čo sa hovorí a čo sa deje, rozvážni skutočnosť predbiehajú : študujú javy a deje v ich zárodku, lebo ich teší byť Stvoriteľovým paholkom : mať právo (prvý) *pomenovať* práve sa rodiace batolátá. ich spoločníkmi sú len ticho horských dolín a šikmé lúče, o ktorých nevedia, či sú z vychádzajúceho alebo zapadajúceho slnka (kto by už len hory parceloval podľa svetových strán?). a kto môže s istotou vylúčiť, že to nie sú zakaždým a pre každého tie isté, nemeniace sa lúče večnosti?;

14. slovo viera sa mylne vykladá ako „veriť v niečo, čo môže a nemusí existovať“; pritom *viera* v biblickom ponímaní znamená neochvejný zámer, vôľu bez pochybností : povieť figovníku aby vyschol a vyschne , rozkážem búrke a ona ustane („vy malomyseľní! keby ste mali len toľko viery ako horčičné semienko, dokázali by ste nielen figovník vysušiť, ale táto hora by sa zdvihla a na vaše pranie sa sama hodila do mora...“ alebo „chod, žena, tvoja viera ťa uzdravila!“ atď.). my, čistí blázni, nemusíme „veriť“ v Boha, v sily jemnejšie a trvanlivejšie ako telo atď. : keďže vieme...

15. ako sme preskúmali oheň, vieme : motory a zbrane...; ako žltí preskúmali vzduch, vie aspoň jangovejšia časť spomedzi nás : meditácie...; vďaka castanedovi a amazonským šamanom máme aspoň útržky tušení o tom, ako červení preskúmali zem : živá matka...; ale o čiernych nevieme nič. afrika bola odjakživa akosi pomimo diania; z austrálie sme začuli len (od američanky!) akési posolstvo protinožcov... naše poznanie vody pokrívka : čo ak sa ňou dá kontrolovať oheň?;

16. Aká by mala byť moja kniha?

Skrz-naskrz praktická, viacmyselná, bez jediného zbytočného slova. A pred všetkým ešte hudba.

Viacmyselnosť znamená *analógiu* s nejakým fenoménom nižšieho rádu. Ako hore, tak i dole. Analógia neznamená totožnosť – žijeme v špirále, nie v kruhu.

Korene slov, predložiek a koncoviek budú slovenského (slovanského) slabikového obsahu. Vypísal niekto už všetky slovenské slabiky? Budú pohromade v tejto knihe.

Knihá *ustanoví* slovenčinu na určité časové obdobie – až do chvíle, kým sa opäť niekto nepodujme (s podobným úspechom) na niečo podobne komplexné.

Táto kniha *bude* úspešná. Všetky ingrediencie sú už namiešané.

Potrebuje formulky (niekoľko, aby sa nezunovali), s funkciami : určitý člen, spojovník celkov a ukončovač.

Bude obsahovať hlavné zásady učenia o strome života (história, prírodoveda, psychológia, biológia a prognostika dohromady), učenia o zdraví a kráse, učenia o pohlavnej príťažlivosti a učenia o vládnutí.

## Peter Cibák

### MIčiace slová (alebo Orfeus stratil harfu)

–

Tma (ubúda) v pľúcach  
svetlo (rastie) pod jazykom

prvým krokom (v nehybnom svitaní) naberám najostrejší pohyb  
vystierajúc bledú kožu  
z ktorej stieram maximálne básne  
( – som vo vnútri niečoho nového sviežeho)

estetika tela sa pomaly spriehľadňuje  
(oko sa unáhle rozlieva)  
vidím len  
pretekanie: cez vnútorné sklo

a  
následné zlievanie do tvaru  
(vidím sa!) pozerám na seba z *nevlastnej* stopy  
z ktorej niet úniku

–

Hlásim sa k slovu ako (*nečlovek!*)  
ktoré následne zbavujem (*nehistórie*)  
*nezvuku*  
*nefarebnosti mäkkých nedotykov*  
ktorými ťa oslobodzujem od nadbytočných šiat ukrývajúcich

ružovkasté bradavky

(„ ... a čo zostáva?“ pýtaš sa potichu)

iba jedna z mnohých možností – udalosť –  
ako najostrejší nôž  
kúsok čistého papiera – (zatiaľ!)  
priestor ktorý potichu praská ako dočasná aktualita!

trhá sa v ďalšom uzle  
čoraz dokonalejšej nemoty  
šplhajúc po jej chrbte (začínam rozumieť)  
áno – rozumieť keď si bezfarebne nahá  
a ležíš v oslepivej kosti  
(ja) už nie som na Swannovej strane!  
(ja) len jazykom stieram ďalšie písmená  
do zatvorených úst si vkladám potravu  
slovo po slove  
veta po vete

„Môj“ (dualizmus) už nie je problém  
je to chrbtová kosť  
rezignujúce Cogito ktorého sa už môžem dotknúť

áno ...

–

– *Ako čitateľ si uvedom, že túto báseň, iba! čítaš!*

Pozerám na strom  
(škvrna v nehmatateľnej vzdialenosti  
sa približuje)

ostávam stáť (vzdialený) ako nečlovek  
rysujúc organickou šošovkou  
súradnice obrazu

zatváram oko  
obraz stále (trvá!)

*možnosť č.1 – idea*

otváram oko  
strom stojí na svojom mieste

*možnosť č.2 – bytie*



(... následne si uvedomujem  
že *možnosť č.1* a *možnosť č.2* sú konce tej istej nite  
ktorá mi zväzuje jazyk)

– *Ako čitateľ pochop, že viac sa už nedalo ...*

–

(Slová ...) odveká *nematéria* v hrdle  
ako čiary v letokruhoch  
ktoré sa zjavujú iba letným dotykom

„ ... chcem ťa konečne počuť!“

neustále rozširujem medzery v chvejúcich sa hlasivkách  
predlaktia ponorené v lone – v *nežene*  
v *neodraze* prchavého reliéfu  
naberám prudšie pohyby  
zababraný od krvi navíjam vlákna tvojho zmäteného zraku

vibrácie ustáli (off!) (chcem písať!)  
no malá slza so zapretím skalpela  
ryje nové znamenia

–

Je *nečas* (20:00) utorok 29.3. 2005

Sedím za priehľadom okna  
vo výreze vnútorného *neticha*  
v tekutosti *nesvetla*  
ktoré sa vrasť do vzbúrenej krvi  
(a dopíjam Heineken ...)

(určujem sa!?) danosťou vyostreného priestoru

vo vlasoch kvitne hlbšia tma  
koža sa rozrastá neprijemným zápachom  
(už nemôžem *nevidieť!*) ako v nehybnom daždi  
v singularite kvapky (ja)  
rozrážam ten istý pohyblivý priestor  
v ktorom ešte stále sedím  
(a dopíjam druhého Heinekena ...)

–

To isté budúce ráno

steká po ospalom tele  
v narastaní chvíle – hlučnej prázdnoty (sa prebúdzam – 9:30)

zbavujem sa zalepených perín  
ako obrysov ešte spiacej ženy  
keď (mi) prvý fotón vteká do rozširujúcej sa rany  
(mokvá)

okno sa pootvára  
a čerstvý vzduch pretrháva tkanivá  
ešte snívajúcich pľúc

(toto nie je jar!)  
impresia rozliatej krvi  
biela škvrna v zatvorenom oku  
spontánna metafora  
ktorej pretiekla voda cez okraj pohára  
(to je len) prižmúrená zrenica  
puklina v čerstvej rose  
cez ktorú sa ešte len prebijam

(9:40 – vstávam!)

–

*dekonštrukcia ako kritika*

(Byť) znovu dieťaťom  
je ako lámať si prevetrané kosti  
ignorovať sa: očakávať analýzu samorečniceho zrkadla  
v ktorom každá spomienka (na seba) násilne  
otvára dlane prchavej prítomnosti

(Byť) znovu dieťaťom  
je ako rozopínať zips na *nevlastnom* (ja)

–

Kráčam stopou ktorú *nevlastným*  
vyhýbajúc sa kalužiam na pohyblivom asfalte  
ako *nevlastným* spomienkam – výpovediam ktoré v navrstvenom tichu  
zrkadlia moju *nevlastnú* reč

už netreba písať denníky ako (madam Saint-Euverte)  
odtláčať *nevlastné* obrazy  
do poltónov šedého papiera  
netreba písať báseň

ak celý priestor nahlas šumí v nevlastnom uchu

\*\*\*

*„Odmietam priznať, že meno – Peter Cibák – ak vôbec niekto taký existuje je esenciou všetkých doteraz napísaných slov, ktoré mi vlastne ani nepatria.“*

–

### *Interview č. 1*

Vyblednutú tvár ( ... bez ďalšieho kontextu)  
prikladám na mrznúce sklá  
čelo zapisuje nové vznikajúce vrásky

zadávam príkazy: (Enter )

program pokračuje v pohybe (triedenie myšlienok)  
volím únik (Escape) uprostred (seba)  
no po chvíli prekvapene zisťujem  
že si len prázdny gestami hryziem do hlavy

### **Interview č. 2**

#### **Pokúšam sa o nový zápis**

ako keď nemluvňa hádže kameň do stále sa meniacej  
diaľky

(odtiaľto!) kde si skladám útržky z budúcich novín  
a po ich okrajoch

sústavne nahmatávam nové básne  
(poznámky zo strateného času) (Delete)

–

Dotyk – dotýkanie sa!

zvyšujúca sa intenzita úzkosti  
ktorá ma drží za ruku

„... je ti to príjemné?“

(Ja) ti neodpovedám

(Ja) si len ozvenou suchého plaču  
rozrezávam dlane

a

pokúšam sa o (disconnect)  
medzi sebou a (sebou)

–

„Všetci sme zrodení k smrti“ – áno –  
to už raz niekto povedal

a (ja) s tým musím len súhlasiť  
keď nacvičujeme prieniky (našich) tiel  
a mlkvota pohlavného aktu šialene vystrája

(ty) ma nemôžeš počuť v tomto *nepriestore*  
kde už ani hmota nedokáže vrhnúť tieň

(prerušujem prienik) vstávam!  
vzďaľujem sa od teba z opačnej strany  
aby som dokonalým pohybom rozsvietil lampu  
a  
zvečnil ťa v negatívne *nevlastnej* spomienky

–

Zapínam TV (On)

je *nečas* na bozk  
je *nečas* na farbu  
je *nečas* na cigaretu  
je *nečas* na slovo  
je *nečas* na jablko  
je *nečas* na klamstvo  
je *nečas* na čas  
je *nečas* na brata  
je *nečas* na knihu  
je *nečas* na prechádzku  
je *nečas* na oslavu  
je *nečas* na smrť  
je *nečas* na Prahu  
je *nečas* na pohár vína  
je *nečas* na gravitáciu  
je *nečas* na neveru  
je *nečas* na plávanie  
je *nečas* na ticho  
je *nečas* na pieseň  
je *nečas* na teba  
je *nečas* na mrzutosť  
je *nečas* na sny  
je *nečas* na lásku  
je *nečas* na báseň  
je *nečas* na šťastie  
je *nečas* na pero  
je *nečas* na prácu

je *nečas* na večeru  
je *nečas* už *nebyť* ...

vypínam TV (Off)  
už sa nedokážem prizerať  
ako si človek klame do tváre!

–

Spánok v pootvorenom oku  
vyvoláva (zdanlivú) neprítomnosť  
zatiaľ iba odhadujem – cez kožu –  
nevlastnú farbu pretekajúcej krvi  
a minca v zatvorených ústach (váha!)  
uvedomujúc si narastajúcu zraniteľnosť  
radšej pripúšťam voľbu – (hlava?) alebo (znak?)

... (ústup!) ... sám pred sebou  
mením súradnice  
pálím vnútorné mapy v ktorým bdiem ako strokotanec

áno – konečne túžim pričuchnúť k mäsu *nečloveka*  
k jeho (čiarkovému kódu 9-  
788088-965633-)  
skladať si melódiu z ticha  
uprostred nehybnej tmy do ktorej namočím prst  
a namaľujem prvý a posledný Rembrantov autoportrét  
\*\*\*

Anti-utópia!  
... a príde aj čas!  
– na zabúdanie – na zmenu odtlačkov našich hlasov –  
keď sa budeme popierať so smiechom v očiach  
keď už ani horúca hlina  
– ktorá si nás pevne objíme v kolíske  
kde už žiadne nové rána nemajú význam – (nevypovie!)  
čo bolo medzi Sixtínskou kaplnkou a Osvienčimom

... budeme mlčať  
ukolísaný VLASTNOU zraniteľnosťou  
nechápavo vyprázdňovať močové mechúre  
na vyleštené mramory  
kde sa od *nepamäti* usádzajú zrnká z presýpacích hodín

... keď prvý krát spoznáme sladkosť – našej – krvi  
a  
vyčítame si z dlane ...

–

*Café du Chemin*

... a možno teraz ... predsa ...  
... keď takto naivne ležíme  
pod Havraním krídlom – (ja) – zaborený s ústami  
medzi tvojimi stehnami –  
mi potichu zaboríš ruku do vlasov  
a  
pošepneš – „O čom sa nedá hovoriť, o tom sa musí mlčať“

**Wittgenstein**

... a (ja) sľubujem že budem ... „ “  
že ti už neprečítam ani jednu jedinú báseň

**Krjela.** Časopis Klubu mladých autorov pri Knižnici Gašpara Fejéropatoky-Belopotočkého v Liptovskom Mikuláši. Číslo 17. Autori tohto čísla: Janka Dzúriková, Naďa Kubányová, Michal Kubáň, Peter Cibák. Zostavila Anna Ondrejková. Vydala Knižnica G.F. Belopotočkého v Liptovskom Mikuláši. Máj 2005.