

# KRJELA 21

Klub mladých autorov pri Knížnici G.F. Belopotockého v Liptovskom Mikuláši

## Radka Berešíková

\* \* \*

Zimné slnko  
zapadlo  
za studenú  
nádej  
januárové  
kvety  
sa mi smejú  
vo mne  
zima z tvojho  
nezadržateľného  
odchodu

\* \* \*

Keď pes  
v noci  
breše  
za svojou  
láskou  
čo ho čaká  
vo dvore  
u susedov  
a ja vo svojej  
malej búde  
štekám  
Bohu do tváre  
svoje  
nekonečne  
nudné prečo  
zrazu rozumiem  
psej reči  
štekáme  
len do toho  
koho ľúbime  
\* \* \*

A bola  
Praha  
a bol môj  
domčúrik  
učupený  
medzi horami  
a bolo  
tisíc a nejedna  
noc  
keď vieru  
som strácala  
zúfalo hľadala  
hviezdu nádeje  
a bol ranený  
psík čo mi  
hrýzol srdce  
a bol si ty  
a popol  
spálených  
ilúzií  
loosing  
our  
religion  
2006

A je môj  
domčúrik  
a našiel  
sa Boh  
ktorý sa  
ukrýval  
v ranenom  
psíkovi  
srdce  
sa spamätáva

a je plachá  
nádej  
a je prísľub  
leta  
z teba  
rezonancie  
I'm just  
a dreamer

\* \* \*

Chcem to žiť  
tak ako  
to žijem  
s primerane  
pristrihnutými  
krídlami  
tesný im je  
môj vesmír  
On a ty

\* \* \*

Prv než ma  
zo zimného  
spánku  
prebudí  
prvá šálka  
kávy  
doznieva  
vo mne  
volanie  
po tebe  
tak osameli  
na vlastných  
území

zázrakov  
stále pre mňa  
nesnežíš  
a vločky  
netancujú  
samé

\* \* \*

Princ na  
čiernom  
koni  
nesklamal  
zaklopkal  
na moje  
windows  
a naskočil  
na môj portál  
virtuálnych  
ilúzií  
na vlnách  
noci  
communication  
is out  
horia  
písmenká  
chytení  
v sieti  
všetko  
je na  
webe  
nič nie je  
na nás  
internetové  
blues



svojej rodine sa snaží ukázať, aká je chudera. Pozýva sa na obed, aby nemusela variť doma a tak ušetrila. Najradšej chodí cez vianočné či veľkonočné sviatky, kedy naozaj ulahodí svojmu jazýčku a naje sa čohokoľvek do sytosti. K sebe vás pozve minimálne, aj to len poobede, keď predpokladá, že nebudete hladní.

Práve som sa zamýšľala nad tým, akou farbou natriem drevený rám zrkadla v kúte... „Nemôžete mi dať ani chvíľu pokoja?“ začula som tetu Oľgu, ktorá v chodbe starodávneho domu umýva zem. Dnes už štvrtýkrát. Umýva, umýva a umýva. Chronická upratovačka. Upratuje a umýva všetko, čo vidí. Veľmi nezáleží na tom, čo upratať a umyť treba a čo nie. Dôležitá je tá činnosť. Keď bude upratovať a umývať, bude upratané a bude čisto. Avšak nikdy nie je dosť upratané a dosť čisto. Odjakživa bola presvedčená, že existuje taký prostriedok, ktorý vypátra aj najmenšiu nečistotu. Problém je len tam, že spomínaný prostriedok nikto nemá, nedá sa vyrobiť, ani inak získať. Všetko by bolo v poriadku, keby chronická upratovačka vedela, čo kde uprace. Vie len to, že neporiadok upratala na miesto. Môže sa stať, že to, čo upratala, neuvidíte už nikdy viac v živote. Tento talent zdedila po svojom otcovi.

Niekdde v kúpeľni som našla vedierko s tmavočervenou farbou. Nafarbila som zrkadlo a spokojná so svojím výtvorom ľahla som si na matrac, ktorý som si priniesla pred pár dňami, lebo mi zavádzal v izbe. Po pár minútach som zaspala a zobudila sa až na krik bratranca Ignáca, ktorý sa práve rozišiel so svojou priateľkou a svoju zlosť si vybíjal tu, na povale, kde predpokladal, že nikto nebude. Nahlas uvažoval: „Všetko mi ju pripomína! Svet? Život? Všetko je len podfuk. Láska je klam, ktorý rýchlo pominie. Človek žmurkne a zistí, že všetko je nanič. Zistí, že v skutočnosti je len sentimentálny hlupák. To, prečo niekedy žil, je nič, mizerná somarina. Prečo má žiť? Aby prežil trápne ubíjajúce a ľútosťivé chvíle? To predsa nechce. Čo má robiť? Zabiť sa? To predsa nie je riešenie. Preto si vytvára štít a keď sa obzrie, uvidí za sebou pusto. Všetko je nanič. Všetko je naruby. Je nikto. Nikomu by nechýbal. A aj keby sa našiel niekto, sentimentálny hlupák by sa radšej zbabelo zabil. Nespraví to... bojí sa, že to bude bolieť. Bojí sa, že to bude ľutovať. Bojí sa, že zhorí v pekle. Bojí sa, že potom nájde zmysel... potom po smrti... potom, keď bude neskoro.“ Celý rozzúrený hodil papučou do čerstvo vymaľovaného zrkadla, ktoré sa v tom okamihu rozbilo na márne kúsky.

# Anna Uramová

## Aj dnes

Neviem pevne kráčať v tomto svete  
Pane ešte stále sú pre mňa dôležité svetielka  
radosti čo rozjasňujú tmu dozrievajúcich  
večerov vtedy povykľadáam na stôl všetky  
sviečky ktoré nájdem v dome vymaľujem  
steny duše načerveno a už viem že aj dnes Ti  
napriek všetkému zasa raz uverím

## Pohľadnice

Modlím sa k Tebe Bože tak ako viem  
nie sú to litánie ani ruženec neskladám  
teologicky správne texty v rozsvietenej  
samote večera Ti posielam pohľadnice všetky  
farby čo si nosím v duši lejem zvysoka na papier  
červená hnedá zlatá modrá do ornamentov  
smútku sa rozlieva tvoja útecha a ja deň za dňom  
maľujem ako Monet viac než päťdesiatkrát  
svoj Rouen jediný motív jedinú  
bolesť

## Iné ticho

Kráčam si mesto zaveseným v sieti popoludnia je len  
pol štvrtej no všetci spia za múrmi pomaly vyprchávajú  
bublínky z nedopitých pohárov včera bol Silvester...

... po dlhej ceste konečne otváram kláštorňú bránu vstupujem  
do iného ticha v kaplnke ako v bielej mušli zhasína ohňostroj  
predstav strácam sa v modlitbách minulých dní vyťahujem z nich  
iskričky pokoja nech rozsvietia tento novoročný večer zaženú  
tmu rozohrejú skrehnuté dlane roztopia kryštály smútku soľ  
páliacu v očiach

## **Veci na ktorých záleží**

„Kino je chrámom filmu“ povedal raz kamarát  
a ja viem že mal pravdu viem to dnes keď sedím  
v príručnej tme vstupujem do príbehu som jeho  
súčasťou vychutnávam krásu premýšľam plačom  
smejem sa a ďalších päťdesiat ľudí sa smeje spolu  
so mnou cítim spolupatričnosť ktorá spája rozdielnych  
viac než všetky ekumenické stretnutia...

... pomaly vychádzam von za mnou zhasínajú  
svetlá domov si odnášam pokrčený lístok obaly  
z popcornu a obrovskú radosť z toho že vo mne  
zasa raz niekto zachránil veci na ktorých záleží

## **V premonštrátskom kláštore**

Ponad trnavské strechy náhlivo prechádza večer ruže  
v záhrade už strácajú svoju septembrovú  
vôňu o niekoľko týždňov sa ich dotkne prvý mráz

„... vľavo máme noviciát, teraz je nás dvanásť. Západnú časť  
sme prerábali pred tromi rokmi... Tam? Nie, tam je refektár...“

Strácame sa v šere pomedzi kmene jabloní zbieram  
slová matky predstavenej držím s ňou krok v debate  
o odluke Cirkvi od štátu no predsa kdesi pod tým všetkým  
chcem spoznať to čo mi pri prvej návšteve nikto nepovie  
zistiť aký skutočný je ten pokoj čo sa vznáša popri stenách  
ako modrý dym kadidla dotknúť sa ticha noci v ktorých  
osamelí strážcovia zapalujú biele sviece bdenia aby v pokore  
prosili aj za čistotu našich modlitieb

## **Za teba**

Cesta ubieha príliš rýchlo za nami nechávame  
daždívú krajinu polia označené jarnými potokmi  
trsy trávy lesknúce sa v slnku po ôsmich mesiacoch  
zima konečne odchádza

„Ako sa má?“ pýtam sa na najdôležitejšieho človeka  
v tvojom živote

Kvapky z akvarelových oblakov dopadli  
na sklo auta pod kolesami praskajú vrstvy

štrku zúfalo skúšam prelomiť ticho

„Zomiera“ vravíš nepozrieš na mňa zostávam  
rovnaká bez pohybu v mlčaní zbytočná  
ako kolotoče v zasneženom ráne bezhlasná

Vidím každý detail toho dňa konáre natiahnuté  
do príliš jasnej oblohy moje zovreté ruky túžbu  
kričať rozbiť zamrznuté slová tuhé a ľadové roztopiť  
krč pozbierať kovové črepy plakať s tebou alebo  
za teba

### **Môžeš**

Na krajinu náhle padol adventný čas biely  
ako oltárna plachta čistota vášho čakania sa ponára  
v horiacich modlitbách

Nebojím sa tých dní keď ma zachraňuje práca desiatky  
drobných povinností ktoré ako kamienky ukladám  
na zlaté misky váh pozri Pane jediné čo chcem je vyvážiť  
chvenie strachu

Väčšinou sa darí len niekedy v priestranných  
predvianočných nociach nedokážem udržať pokope drevo  
hodváb papier všetky farby glazúra praská je to ťažké  
no až cez jemné trhliny v maske mojej nezraniteľnosti  
ma môžeš uvidieť

### **Viac**

Kráčam známou cestou pod októbrovým  
slnkom sa polia rozlievajú do najjesennejších  
nálad obloha zmodrela v čakaní prvých mrazov  
stromy chcú sláviť svoj karneval

„You gave it all but I want more“ hudba U2  
sa vlieva dovnútra mojej súkromnej krajiny naráža  
na skaly myšlienok strháva z nich mach blato štrk  
podmýva brehy...

... zostávam utopená v Bonovom hlase v slovách  
konečne ukladám posledný kamienok do mozaiky  
ťažko vypovedateľných túžob dal si mi všetko ale  
ja chcem viac

## **Rouen - odtiene**

... hnedá vo všetkých možných odtieňoch  
zmiešaná s červenou ako lístie na jeseň  
v Argenteuil rozsvietená lúčmi  
francúzskeho slnka s horúcou s vôňou  
škoricie cítiť v nej radostnú prítulnosť  
chlebové kôrky stromy kmene zvráskavené  
povrchy zem a  
svetlo

## **Surrender**

Maľujem ťa vo všetkých твоjich farbách si portrét  
nádejí i strachu ktorý si nosím v hlave z palety  
čakania vyberám farby je ich tam veľa no každá  
nie je pre mňa beriem to pokojne nie všetci  
umelci to vedia s modrou len málo z nich ju dokáže  
na plátne rozsvietiť kvapkami striebra sú chladné  
ako slzy stekajúce popri mreži modlitby s názvom  
surrender milujem ťa vo všetkých твоjich farbách

## **Ihlou**

Túto fľašu červeného neotváram šetrím si ju  
celý večer pri pohári pôstne čistej vody vyberám  
špendlíky drobných/dobrych predsavzatí naťahujem  
do rámu svoje neskoroženské vysnívanie ihlou  
prepichnetom lásku potiahnem roztrhne sa niť s gordickým  
uzlom pri ušku to pôjde neľahšie no obraz sa postupne  
ako na hladi-ne-sna rozčerí...

## **Na poličkách**

Večer zamyslene plynie ponáhľam sa domov  
popod vysvietené okná panelákov v hlave si nosím  
obrysy nášho rozhovoru znovu vidím tvoju izbu  
zútulnenú dýchajúcim tichom prechádzam sa po nej  
prstom obkresľujem tieň na stenách skúšam pevnosť  
skla čo chráni tvoje súkromné územia všetky malé svety  
rozložené na poličkách z niektorých neutieraš prach je to  
kvôli zabudlivosti alebo preto že pod jemnou sivou vrstvou  
sa stráca to podstatné?



## Ako domy

Na konci zimného večera sedím v autobuse pozorujem vás chodíte okolo nastupujete a vystupujete po celodennej práci s únavou a plnými igelitkami v rukách sem tam niekto povie dobrý večer...

... ste ako domy ktorým sa v šere rozsvecujú okná stojím pod nimi pozorný divák do mozaiky zbieram tisíce obrazov nesmelo rozkvitnutý smiech úlomky hnevu ručne maľované taniere obrovskej trpezlivosti na ktorých máte presnými rezmi nakrájané čakanie so štipkou útechy na prídel korálky veselosti aj krivolaké rastliny s hrubou kôrou v stvrdnutých hĺbkach korene starostí...

... občas aj lásku dávate do okien lepíte si ju na sklo tak ako si deti lepia veľkonočné obrázky nech všetci vidia možno ju máte ukrytú za záclonou jej obrysy sa dajú tušiť len v mäkkosti hlasu a jemnejšom výbere slov po zotmení zatvárajte prosím okenice spoznávam priveľa niekedy mi do očí padnú ostré črepiny pod nohy sa sype vlhká omietka počujem škripanie dverí ste ako domy ktorým sa v šere rozsvecujú okná...

... vidím tisíce obrazov

**Krjela.** Časopis Klubu mladých autorov pri Knižnici Gašpara Fejérpataky-Belopotockého v Liptovskom Mikuláši. Číslo 21. Autori tohto čísla: Radka Berešíková, Barbora Valková, Anna Uramová. Zostavila: Anna Ondrejková. Vydala Knižnica Gašpara Fejérpataky-Belopotockého v Liptovskom Mikuláši. Marec 2007.