

# KRJELA 26

Klub mladých autorov pri Knižnici Gašpara Fejérpataky-  
Belopotockého (Žilinský samosprávny kraj) v Liptovskom Mikuláši

## Anna Uramová

### Sen prvý - rastlina

1.  
steny dvere  
v ostrom negatívne svetla  
tá miestnosť  
ja v nej naboso  
na drevených parketách  
s tebou  
možno v roztrhaných šatách  
s tebou  
na okenici kvapky vody  
otváranie  
ísť rovno tam  
do nespoznávaných tajomstiev  
do okamihov  
popri trní a šípových kroch  
do tých múrov  
dverí  
do tých tvrdých tmavých okamihov  
vstúpiť ísť stratiť sa  
chytáš ma za zápästie  
s tebou  
chcem nechať tmavnúť drevo  
dotýkať sa fresiek vnútri  
dotýkať sa  
ešte vlhkých nezaschnutých obrazov  
drž ma blízko pri sebe  
v tejto nabielo omietnutej tme

2.

ako rastlina  
ako dávno zabudnutá  
rozdvíjam listy bez kvetov  
stuhnutá stonka  
vrastanie do všetkých smerov  
do hĺbok  
Teraz : môžem sa zakoreniť rozvíjať  
roztvárať listy  
otáčať sa za slnkom  
môžem rásť

3.

akoby som sa nevedela opísať  
zvnútra  
hovorím veľa  
slová poháre ukladám pred teba  
vysoké šľahačkové voňavé

4.

s obrúčkou na ruke sa mením  
na inú ženu iné meno  
nosím svetlo vytiahnuté zvnútra  
obotáčam si ho okolo prstov  
myslím na zlato v hĺbkach zeme  
to čo ma spája s tebou

/vypálená hlina  
nádoby  
bez prasklín Kristova krv  
rozlieva sa  
víno v amforách.../

pokožka je zrazu vnímavejšia  
gitara a perkusie a čaj v šálke  
prítulnosť priehľadnosť  
Teraz : uvidia že ti patrím  
hrdá na to

/...rozsvietené pozlátané  
okraje dotykov  
flamenco a úderu kryvi

sama sebou v tebe/

že ťa smiem nosiť v duši  
že sa vo mne rozrastáš

5.  
tancovať tu teraz  
na tejto vyleštene podlahe  
dnes som sama so sebou  
*zufrieden* hovoria Nemci  
spokojná  
to slovo má v sebe  
malinovú príchuť  
letný koktail rúž na pery  
rozpálený asfalt pod rukami  
zufrieden

6.  
túžba ísť a ísť  
a postaviť sa pred obrovské plátna  
nechať v sebe stúpať  
prúd niečoho čo

/cudzia  
akoby z dávnych svetov  
na hranách sa pohybuješ  
v mlčaní zostávaš  
slová kroky v piesku  
šíra púšť.../

krekké pravdy a počuť môj hlas  
„neviem, nikdy som to nespravila“  
nôž pretína to spoločné  
Teraz : žiť  
    bolestne zhlboka  
    o-žiť s tebou  
    neprestanem spievať

7.  
prečo na to sále čakám?

8.

pretrhnúť prelomiť rozlomiť  
začať

/jesenné lístie  
ako z filmu a .../

opierať sa chrbtom  
o kmene stromov  
písať o všetkom čo je  
na hranách a  
nechávať ti fotky  
na ktorých ma spoznáš

/...retiazka na hrdle  
svetlo sa mi dotýka bokov a.../

texty  
také že ti po nich zostanem  
nadhlo v srdci

/...brečtan na múre  
približovanie  
vrastanie.../

nadhlo  
možno navždy

9.  
a vietor fúka zo severu  
na juh do mojich úrodných krajín  
po cestách ľadových chodníkoch

/anjeli ich nepotrebujú  
oni vedia smer  
bielokrídli  
to kvôli nám si Boh  
dokrvavil srdce/

ešte tá cesta  
zrazu je voľná a tak blízko  
môžem na ňu vykročiť  
rozbehnúť sa

/septembrové padanie  
na asfalte listy  
v inom jazyku milujem  
tušená nehľadaná  
o teba sa opieram/

10.  
vždy keď som s tebou  
vyschne mi v hrdle  
cesty k prameňom prehradené  
studne zasypané  
páli slnko  
a Boh skúša koľko vydržím  
len rytmus krvi do šialenstva  
stále ten istý stále ten istý  
stále ten istý

11.  
vysmädla som  
túžbou po tebe  
vyťahujem všetku vlahu  
spod koreňov

/zem praskliny  
rozlievanie  
vpíjať do seba.../

12.  
stratiť sa v dňoch  
čítať si alebo zaliať čaj  
priesvitná zraniteľná plná  
dnes neznesiem slnko  
kvitnutie hojnosť  
potrebujem cítiť  
výkriky Sylvie Plath  
jej pustatiny  
ostnaté drôty  
zarývanie pod kožu  
srdce hodené do priestoru  
bez pomoci a samo

13.  
piesok a  
rovnomé padanie  
cítim strach z neodvratného  
zrnko po zrnku  
prirýchlo  
padá spúšťa sa  
vlnobitie  
Teraz : vidím sa v zrkadlách  
som  
žiarivá zvnútra

## Sen druhý - teplo

1.  
teplo sa vo mne rozrastá  
to chcem  
tu bdiť  
zostať premýšľať  
o celistvosti  
chrániť veci dávajúce istotu

2.  
nevyhnem sa tomu  
čistá voda

/nevyteká  
z boku krv  
len je  
vpísaná  
do starých textov.../

zranit' -  
seba iných  
iných a potom seba  
iných a tým seba  
sebou iných  
inak iných ako seba  
seba v iných inak  
ako seba v sebe

3.

dala som si ostríhať  
svoju ženskosť  
spomienky na teba  
na večer v ktorom si tíšil bolesť  
vo vlasoch neha  
stráca sa pomaly  
ako znamienko z dlane  
vrstva po vrstve  
nakoniec len obrisy

/padanie omietky  
v kaplnke freska  
na nej žena bez tváre  
objíma kríž  
zostáva  
to podstatné.../

4.

skrývam sa v sebe  
čítam Haugovú jej vety  
o hlbokjej ženskosti

/slová tmavé jaskyne  
priestor do kruhu  
utíšiť sa  
udržať oheň  
uveriť.../

náhla túžba kričať  
pretože rozumiem tomuto jazyku  
a poznanie je bolesť

/ostrosť  
do všetkých vrstiev duše.../

a Boh raz povedal  
že bez nej žiť je nemožné

5.

vraj na juhozápade Sahary  
uprostred najhorúcejších skál

objavili vo Vádí Sura  
jaskyňu starú viac než šesťtisíc rokov

na stenách kresby plávajúcich ľudí

do pokožky piesok  
vrezávanie

prestáva sa nám snívať

o nádeji

6.  
fascinuje ma pohľad  
na bežiacich ľudí  
ako vyplašené stepné zvieratá  
lane antilopy gazely  
/náhle prebudenie k životu/  
tie na ktoré nás Sulamit zaprisahávala  
aby sme nezobúdžali  
nerušili posvätné  
ona to vedela  
že láska je voda  
že príde  
zrazu a bez náhlenia

Teraz: na vyprahnutých miestach  
pramene

## Sen tretí – giovane, amata

1.  
stále čakajú že budem  
dosť silná dosť mladá  
prehŕňajú sa v škatuľkách  
klamstvá a šušťanie celofánu  
dvadsaťštyri rokov hovoria  
to musíš...

čo vlastne?

„základnou povinnosťou človeka



je žiť“

2.

dnes už nevládzem urobiť  
ani krok  
dokrvavená  
natiahnuť ruky k poháru vody  
také úsilie  
prelomiť každú hodinu  
stiahnuť ju zo seba  
neužitočnú neživú  
prázdny priestor  
krajina  
v nej slnko  
nie vo mne  
dnes  
už nevládzem urobiť  
ani krok  
na hranici toho čo je možné  
a predsa chcete aby som  
bežala smiala sa  
spievala  
rástla bola  
pre iných

3.

je také ťažké ma zachrániť  
akoby ste nevedeli  
že najprv bežíme k nehybným  
tí čo majú silu kričať  
ešte vydržia

slová sú posledným lanom záchrany  
bezhlasná a bez pohybu

tu  
s vodou a obväzmi  
biele svetlo

nástočivosťou dotrhaná modlitba

najprv k nehybným...

4.

naozaj už na svete nežije  
nik taký ako ja  
chcem späť svoje právo  
naplniť si život tým  
že ho zničím  
aj tak nás obklopuje  
krehkosť  
len nevybočiť z tejto  
matematicky presnej línie  
stačí jeden pohyb  
a vyleje sa voda  
nôž rozreže tkanivo  
zjaví svetu krv  
zlyhanie  
tajomstvo ktoré  
malo zostať  
ukryté

5.

cítiš sa vinná  
je to tvoja povinnosť  
písať len žiarivé slová  
a potom niekto príde povie  
„hovor o svojej duši“

aké to asi je  
naplniť všetkých  
a nestratiť seba

6.

tu je jeden  
zo štyroch priestorov  
ktoré ma utvárajú  
vystavaný z bezfarebnosti  
sivé steny bez okien  
jediný jas je v človeku  
tam ho hľadám  
křčovito sa držím každého  
hoci aj klamlivého  
náznakú svetla

7.

niektorí hovoria  
*milujem ťa* rovnako ako  
*potrebujem ťa*

kde je rozdiel medzi smädom  
a túžbou po studni?

8.  
chcem  
tak veľmi chcem  
ísť  
nájsť nové územia

pohnúť sa  
smerom k niekomu  
možno k sebe

9.  
zbaviť sa náteru ľahkosti  
nechať masku na slnku  
nech popraskajú farby  
a zrkadlá neotáčať k stene  
ale rozbiť  
nech je trieštenie  
nech sa to vrezáva do uší  
nech tečie krv

10.  
každé utrpenie ktoré si spôsobujeme  
je možno len túžba po skutočnej  
intenzite bytia

11.  
ani písaním nevyovieš všetko

12.  
keď človek hovorí to čo žije  
a žije pravdivo  
znamená to  
že je pravdivý  
no čo ak žiješ  
v tisícich klamstvách

ktoré pospájané tvoria  
neoddeliteľnú  
živú skutočnosť  
vtedy sa klamstvo stáva  
tvojou privlastnenou pravdou  
teda už niet rozdielu  
medzi pravdou a klamstvom  
lebo aj ono je v tebe  
skutočné

13.

často sa pýtam  
kde je tá žena  
ktorú som raz videla bežať  
cez dlhú chodbu v prítmí  
na konci zrkadlá  
mala biele náušnice  
ostrihané vlasy  
a telo matky  
silné štíhle rozkvitanie

giovane znamená mladá  
amata znamená milovaná

# Nad'a Kubányová

\* \* \*

Kde sú tie samoočistné mechanizmy  
Ktoré pulzujú v bruchách rýb  
Kde sú prsty popálené  
Na nahých hrotoch kopijí  
Kde sú sliny  
Vyplúvané v cykloch na chodník

Povedz

Kde slimák spí  
V stane pod pažerákom priškrteným bez hláska  
Povedz, kde rastú margarétky  
Kde sú tie lúčne supermarkety

Povedz, kde ma uniforma škrtí,  
Kam odchádza dych, kam zapadla bránica

Vidíš... splnilo sa všetko, čo sa ti snilo

Povedz je začiatok i koniec komunikácie  
Tá sa udiala, nádoba pretiekla  
Močila sa, mokvala, napokon sa rozbila

Povedz je tušenie črepín  
Ostrých tichúčko čupiacich v žalúdkoch drábov

Povedz je gilotína bez hlavy  
Gilotína bez ostria, vyštrbená, hrdzavá, visiaca vo vzduchu

Povedz je meno,  
Nedá sa vyhláskovať, nedá sa vysloviť, nedá sa tušiť  
Padá ako anjel, povedz je pohyb – pád

**Krjela.** Časopis Klubu mladých autorov pri Knižnici Gašpara Fejérpataky-Belopotockého (ŽSK) v Liptovskom Mikuláši. Číslo 26. Autori tohto čísla: Anna Uramová, Naďa Kubányová. Zostavila: Anna Ondrejková. Vydala Knižnica Gašpara Fejérpataky-Belopotockého (Žilinský samosprávny kraj) v Liptovskom Mikuláši. Júl 2008.